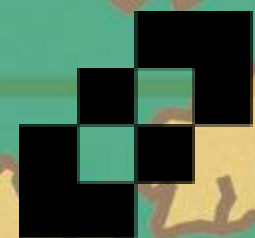


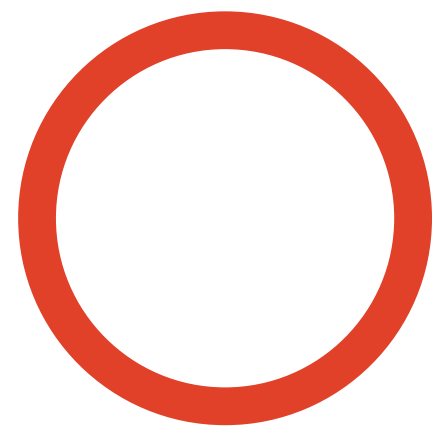
VOYANTE *de* l'ARCHÉOLOGIE

Dossier de presse



ARCHÉO-QUÉBEC

Un balado qui plongera l'auditeur au coeur du patrimoine archéologique québécois



Claire, la diseuse de bonne archéologie, lit dans le passé. Il suffit de lui apporter un objet et de lui poser une question. Son imagination débordante vous guidera vers des lieux empreints d'histoire où il est encore possible d'admirer des vestiges archéologiques.

Cette fiction contemporaine révèle 6 sites le long du fleuve Saint-Laurent (Gaspésie, Mauricie, Québec, Montérégie, Montréal, Côte-Nord).

Des épisodes ludiques, sensibles et immersifs qui vous engagent dans une parcelle de l'histoire sociale.

Sa sortie, le 19 août 2021, coïncide avec le Mois de l'archéologie. Tel un festival, le Mois de l'archéologie rassemble des archéologues, des musées et des lieux de diffusion, afin d'offrir au grand public une programmation intéressante et diversifiée du 1^{er} au 31 août.

Le balado est disponible au public sur toutes les applications de balados, sur le site d'Archéo-Québec et sur le site du Mois de l'archéologie.

6 épisodes : 6 histoires

Pabos, carrefour de pêche

La Gaspésie a toujours été un lieu privilégié pour la pêche, tant sportive que commerciale. Saviez-vous qu'au 18e siècle, des marins bretons et basques venaient y pêcher aussi? Qu'une seigneurie était au cœur de Pabos pour faire le commerce à grande échelle des produits de la pêche ?

Intrépides draveurs en Mauricie

C'est sur des billots que les hommes marchaient. Armés de perches et de dynamite, ils accompagnaient la descente du bois sur les rivières. Ils ont marché sur l'eau pour leurs patrons, parfois au péril de leur propre vie. Voyez comment la drave a modifié le paysage de la Mauricie.

Des trésors au fond du Fleuve

L'archéologie intrigue, imaginez-la sous l'eau. Des trésors s'y cachent et ils ont une histoire à raconter. Découvrez celle du **Elizabeth & Mary, navire échoué en 1690 dans le fleuve Saint-Laurent au large de Baie-Trinité, sur la Côte-Nord**. Il s'agit de la plus ancienne découverte en archéologie subaquatique au Québec.

Jean Talon produit de la bière

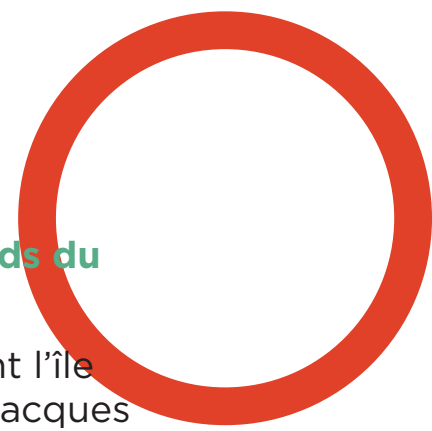
Boire de la bière plutôt que de l'eau? En Nouvelle-France, on privilégiait la bière pour la santé, l'eau étant souvent souillée. **Jean Talon** l'avait bien compris et **créa en 1670, à Québec, sa propre brasserie**, presque industrielle.

Une ferme aux abords du pont Champlain

L'île Saint-Paul devint l'île des Sœurs grâce à Jacques Le Ber, un riche marchand montréalais qui l'avait acquise pour y développer une ferme fortifiée. Découvrez les hypothèses avancées par les archéologues pour interpréter les schémas d'occupation du site Le Ber.

Trois sœurs tissées serrées

Les autochtones ont développé des techniques horticoles qui influencent encore aujourd'hui la culture biologique. Ils jumellent trois plantes - le maïs, la courge et le haricot - qui se soutiennent et s'entraident pour l'irrigation. Un retour aux sources...



Personnages principaux

Madame Claire

Madame Claire, la voyante qui prévoit le passé. Elle est hyper imaginative. Elle est parfois un peu trop précipitée dans ses analyses et ses interprétations. Elle parle sans filtre et avec générosité. Elle est convaincue de ce qu'elle raconte, mais n'a jamais de mal à se laisser convaincre par les autres quand ils ont de bons arguments.

La voix de l'archéologie

La voix apparaît toujours avec un effet sonore qui vient couper le monologue de Madame Claire pour la ramener à l'ordre et lui donner une perspective réaliste basée sur des faits et des recherches archéologiques concrètes. C'est un appel intérieur, la voix de la conscience qui parle à Madame Claire, la voix de sa raison. Elle personnifie Archéo-Québec dont elle se fait le « porte-voix », la « porte-parole ». On sent que la voix est complice avec Madame Claire, elle la connaît depuis longtemps et elle a de la tendresse pour son imagination débordante.



Avec la voix de **Joëlle Lanctôt** (Mary Poppins)

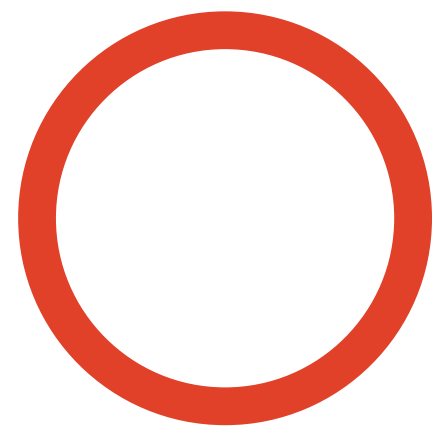
Crédit photo: Eva-Maude TC



Avec la voix de **Marc-François Blondin**

Crédit photo: Isabelle Paradis

Crédits



Réalisation et production: Vali Fugulin

Production déléguée : Carole Bouchard

Scénarisation : Pascal Henrard

Recherche : Archéo-Québec et Pascal Henrard

Conception, montage et mix : Benoît Dame et Jérémie Jones (EXSONO)

Musique : Jérémie Jones

Technicien à l'enregistrement : Arnaud Jacob

Studio d'enregistrement : Studio Harmonie

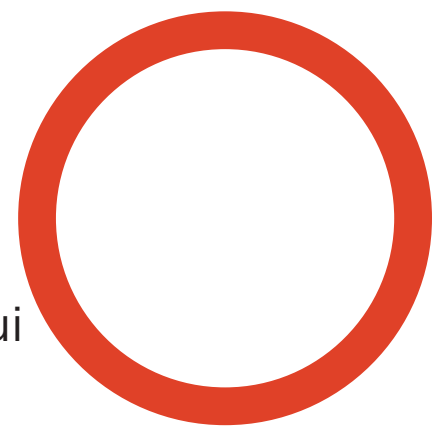
Illustration : Luc Melanson

Avec les voix de : Joëlle Lanctôt, Marc-François Blondin,
Camille Blouin-Picard, Pierre-André Bujold, Pascal Henrard,
Rosie-Anne Bérubé-Bernier, Xavier Malo, Ana Pfeiffer

**Créé par Archéo-Québec avec le soutien financier du ministère de la
Culture et des Communications**

Québec 

Entrevues avec les archéologues



Les témoignages d'experts ont grandement inspiré le scénariste qui a réalisé des entrevues pour chaque épisode. Les voici:

Pabos, carrefour de pêche

Jean-Luc Tremblay, ancien directeur du Bourg de Pabos

Des trésors au fond du Fleuve

Marc-André Bernier, chef du Service d'archéologie sub-aquatique, Parcs Canada

Une ferme aux abords du pont Champlain

Hélène Côté, archéologue

Françoise Duguay, archéologue

Intrépides draveurs en Mauricie

Maggy Bernier, archéologue, Parcs Canada

Jean Talon produit de la bière

Réginald Auger, CELAT / Université Laval

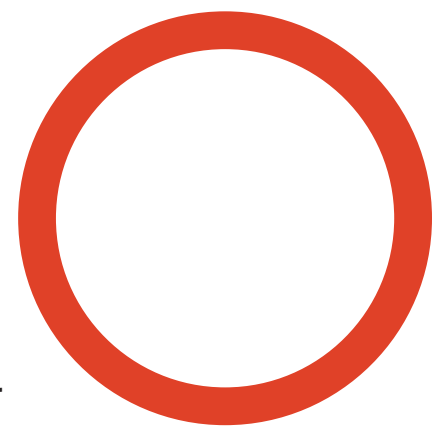
Marc-Antoine Lettre, Îlot des Palais

Trois sœurs tissées serrées

Tiio Hemlock

Christian Gates-St-Pierre, Université de Montréal

Où écouter *Voyante de l'archéologie*?



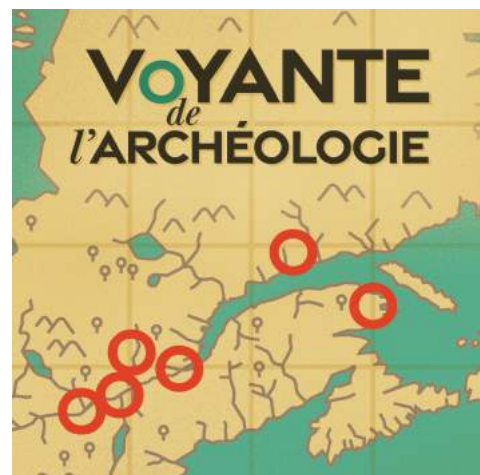
Voyante de l'archéologie est disponible à partir du 19 août 2021 sur Apple Podcasts, Spotify, Google Podcasts, le site d'Archéo-Québec et toutes les autres applications balados. [Cliquez ici](#) pour accéder au balado.

Format:

6 épisodes

Durée moyenne d'un épisode: 10 min.

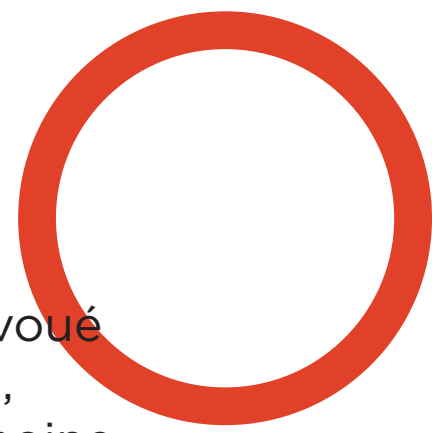
Durée totale: 64 min.



A stylized map of Europe with a grid. The map is rendered in a light tan color with dark brown outlines for the coastlines and a grid. The background is a teal color. Various symbols are scattered across the map, including small circles with vertical lines (resembling pushpins or location markers) and simple line drawings of mountain ranges. The text "Bios et profils" is overlaid in the center in a white, bold, sans-serif font.

Bios et profils

Archéo-Québec



Créé en 1999, Archéo-Québec est un organisme à but non lucratif voué à la valorisation de l'archéologie au Québec. Depuis plus de 20 ans, nous travaillons activement à la promotion et la diffusion du patrimoine archéologique québécois en vue de favoriser une meilleure connaissance de notre histoire. Le réseau Archéo-Québec, c'est une communauté constituée d'institutions, d'organismes, de professionnels de l'archéologie et d'individus simplement passionnés par le sujet.

Archéo-Québec a pour mission de valoriser la richesse archéologique du Québec en réunissant et appuyant les forces vives du milieu.

Sites web:

archeoquebec.com

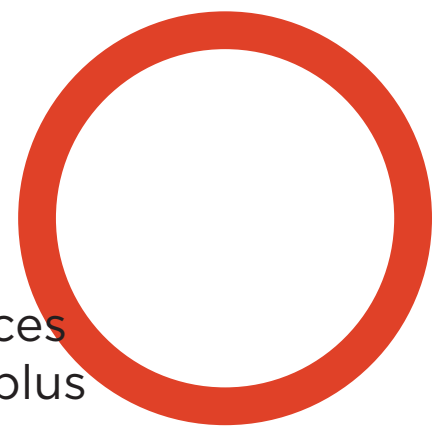
moisdelarcheo.com

Vali Fugulin

Réalisation et production

Que ce soit à la réalisation de contenus documentaires, d'expériences interactives & immersives ou de jeu vidéo, elle se consacre depuis plus de vingt ans à son métier de créatrice et productrice de contenus. Elle raconte des histoires avec une approche humaine, des interfaces technologiques, un souci esthétique et une portée réflexive constante. Elle se distingue par une démarche à la fois créative et une grande efficacité logistique dans la production. Elle oeuvre auprès d'une clientèle d'agences culturelles, de firmes muséales, de studios de création numérique et de producteurs médiatiques. Parmi ses projets les plus récents, notons: *IA: être ou ne pas être* : réalisation d'une série documentaire sur l'intelligence artificielle pour Radio-Canada, et d'un «clone numérique» du journaliste Matthieu Dugal, *Pivot*: projet multi-plateforme de l'ONF et l'Université McGill qui met lumière les PME pionnières de l'économie sans empreinte carbone du Canada, *Descendre dans le temps* série de balados-guides documentaires pour le parcours souterrain du KB3_Centre historique de la Mine King.

Vali Fugulin conçoit / articule / réalise des contenus narratifs innovants pour des contenants hi-tech.



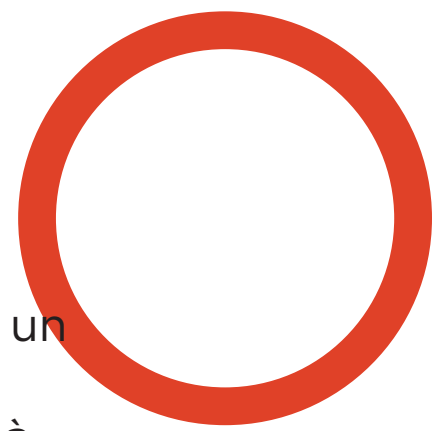
Collaborateurs

Jean-Luc Tremblay connaît les moindres détails de la corporation du Bourg de Pabos, dont il a été directeur durant de nombreuses années. Il a également contribué au projet de recherche archéologique de Pierre Nadon, dont la thèse porte sur l'étude archéologique d'une communauté coloniale du XVIIIe siècle : la seigneurie de Pabos en Gaspésie (1994).

Marc-André Bernier a commencé à faire de la plongée sous-marine à l'âge de 17 ans, explorant le fleuve Saint-Laurent et des lacs dans le nord du Québec. Pendant son baccalauréat à l'Université d'Ottawa, il a découvert que l'archéologie se pratiquait aussi sous l'eau. C'est à partir de ce moment qu'il s'est concentré sur des thèmes maritimes. Son amour de la plongée combinée à son expérience et à ses connaissances en archéologie l'ont rapidement conduit à Parcs Canada. Parmi ses principales réalisations figurent la direction des fouilles du *Elizabeth & Mary* (1690), la corédaction d'un important rapport de recherche sur l'épave d'un baleinier basque du 16e siècle découverte près de Red Bay (Labrador), ainsi que l'exploration des épaves de l'expédition de sir John Franklin en Arctique (1845), qui tentait de trouver le passage du Nord-Ouest canadien.



Collaborateurs



Hélène Côté pratique l'archéologie historique depuis 1989 et détient un doctorat en archéologie de l'Université Laval. Depuis le début de sa carrière, elle a mené des équipes de fouilles sur différents terrains et à l'intérieur de cadres autant privés qu'académiques. La culture matérielle fait aussi partie de son expertise: couvrant la période s'étalant du XVIe siècle jusqu'à aujourd'hui, son expérience dans cette spécialisation embrasse de nombreux types de sites archéologiques, tels les établissements domestiques, les occupations de type industriel, les postes de traite. Enfin, elle aime partager ses recherches et ses connaissances, comme en font foi les rapports, articles, conférences, cours universitaires, et collaborations avec divers organismes de diffusion, tel Archéo-Québec.

Françoise Duguay est archéologue et présidente de la firme Archéocène inc. Depuis 1990, l'essentiel de sa pratique est axé sur l'archéologie urbaine des régions de Montréal et de Trois-Rivières. Elle a accordé une attention particulière aux avant-postes fortifiés des XVIIe et XVIIIe siècles de l'Ouest de l'île de Montréal, aux occupations commerciales et résidentielles du faubourg Saint-Laurent, ainsi qu'à l'émergence du bourg de Trois-Rivières entre la fin du XVIe siècle et la fin du XVIIIe siècle. Grâce à son expertise, principalement issue de la consultation privée, elle est également sollicitée à titre d'experte-conseil en ressources patrimoniales et archéologiques auprès des différents paliers d'administration publique.

Collaborateurs

Maggy Bernier est titulaire d'une maîtrise en archéologie de l'Université Laval. Sa pratique, tant académique que professionnelle, l'a conduit à prendre part à de nombreux projets au Québec, aux États-Unis et en Amérique du Sud. À titre d'archéologue au sein de Parcs Canada, elle a travaillé sur plusieurs sites de fortifications d'importance, dont le LHN des Forts-et-Châteaux-Saint-Louis à Québec, ainsi que le LHN du Fort-Chambly, le LHN du fort Sainte-Thérèse et le Fort Saint-Jean dans la vallée du Richelieu.

Réginald Auger a enseigné l'archéologie à l'Université Laval pendant 25 ans. Spécialisé dans la théorie, la pratique et la méthode en archéologie de la période moderne, ses collaborations scientifiques se déploient au Québec, en Guyane, aux États-Unis et dans les régions nordiques. Il a inlassablement coanimé le chantier-école, qui met au jour les richesses archéologiques de la Ville de Québec, en plus de participer à la création de plusieurs autres, dont le chantier-école du site national du fort Saint-Jean. Il a œuvré à la mise sur pied du Groupe de recherche en archéométrie et des Laboratoires d'archéologie de l'Université Laval. Coresponsable de la collection « Les Cahiers d'archéologie du CELAT » et directeur du Centre pour un mandat, il a également dirigé les programmes d'archéologie, d'ethnologie et de muséologie aux trois cycles d'études à l'Université Laval.

Collaborateurs



Marc-Antoine Lettre est un fidèle collaborateur aux projets du Réseau. Il agit à titre d'adjoint à la direction de L'îlot des Palais, un membre institutionnel chez Archéo-Québec. Il a grandement participé à la bonification des informations sur l'épisode *Jean Talon produit de la bière* sur le site de l'îlot des Palais, qu'il connaît comme le fond de sa poche pour avoir supervisé les activités des guides-animateurs.

Tiio Hemlock est professeur d'histoire et responsable d'un projet d'agriculture dans la communauté mohawk de Kahnawake. Il enseigne aux jeunes les connaissances transmises par les ancêtres. C'est une manière de retrouver les traditions et de donner à l'agriculture un vent de renouveau.

Christian Gates St-Pierre est professeur d'archéologie du Département d'anthropologie de l'Université de Montréal. Il s'intéresse à la culture matérielle et à l'alimentation des populations autochtones du passé, au Québec et ailleurs en Amérique du Nord. Il s'intéresse aussi aux questions éthiques en archéologie, à la protection et à la mise en valeur du patrimoine archéologique, ainsi qu'aux recherches collaboratives entre archéologues et populations autochtones, dans un esprit de décolonisation et de réconciliation.

Les voix des personnages principaux

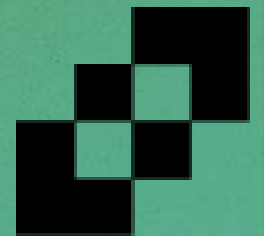
Joelle Lanctôt s'est d'abord illustrée en 2015 dans le rôle de Rizzo du spectacle *Grease* produit par Juste Pour Rire. En 2016-2017, elle incarne Mary Poppins, rôle-titre de la comédie musicale mise en scène par Serge Postigo, rôle pour lequel elle a reçu le prix Victor Artiste de l'année. En 2018, elle prend part à la distribution de *Revue et corrigée* ainsi que de *Footloose*. En 2019, elle devient Donna Sheridan dans *Mamma Mia!*. Depuis, elle s'est jointe au spectacle *Hôtel* du Cirque Éloïse, et a entre autres été reçue sur les plateaux de télévision de *La Semaine des 4 Julie* et de *Sans Rancune*.

Marc-François Blondin est diplômé de l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Il a également une formation en doublage donnée par Sébastien Redding. Il a été en nomination au gala des Masques dans la catégorie Prix du public pour *Les chroniques de l'humanité* en 2004 et récipiendaire du prix du jury pour Cégep en Spectacle (Composition musicale) en 1999. Récemment, il s'est illustré à la télévision: *District 31*, *Ruptures*, *Faits divers*.

A stylized map of the province of Quebec, Canada, rendered in a light tan color with a grid overlay. The map features various geographical elements like rivers and lakes in a teal color. Several red circles are drawn over the map, highlighting specific locations: one in the north-central region, one in the east-central region, and a cluster of four in the west-central region. The text 'Contact média' is centered over the map in a white, sans-serif font.

Contact média

Caroline Mercier
Directrice par intérim
carolinemercier@archeoquebec.com
438 495-8013



ARCHÉO-QUÉBEC