

Artefacts Canada

Présentation au Forum de Archéo-Québec

Bruno Lemay

Directeur de l'information sur le patrimoine
Patrimoine canadien – Réseau canadien de
l'information sur le patrimoine

6 novembre 2019



Sommaire de la présentation

1. Le RCIP
2. Artefacts Canada : aujourd'hui
3. Artefacts Canada : demain



1. Le RCIP

- **Historique :**

- création du Programme de répertoire national en 1972.
- devient officiellement le RCIP en 1982
- lancement de Artefacts Canada en 1998
- repositionnement et lancement de la modernisation de Artefacts Canada en 2015

- **Mandat :**

- créer et maintenir un point d'accès en ligne aux collections canadiennes
 - poursuivre des activités de recherches et de développement portant sur les outils et normes de documentation des collections
 - guider les institutions culturelles et leur offrir de la formation sur la gestion de l'information sur les collections
-

2. Artefacts Canada : aujourd'hui

[Accueil](#) > [Culture, histoire et sport](#) > [Histoire et patrimoine](#) > [Muséologie et conservation](#)
> [Outils de recherche dans le domaine du patrimoine](#)

Artefacts Canada

Recherche

Recherche avancée

Contributeurs de données

Contributeurs d'images

Recherche dans le dictionnaire de données

Contribuer

Admissibilité

S'inscrire

Conseils pour la recherche

Nous contacter

Artefacts Canada

Grâce à l'importante contribution des établissements patrimoniaux du pays, la base de données Artefacts Canada contient plus de 4 millions de fiches descriptives d'objets et plus de 1 million d'images provenant des musées canadiens. C'est une précieuse source de renseignements mis à la disposition des professionnels de musées et du grand public.

Si vous faites partie d'une organisation canadienne qui possède de l'information automatisée sur des collections, nous vous invitons à participer à la présente initiative et à [ajouter vos collections à celles d'Artefacts Canada](#)

Œuvres d'art, objets d'ethnologie et d'histoire, et plus encore.



© Collection McMichael d'art canadien



© Musée des beaux-arts de Montréal



© U'mista Cultural Centre



© Wyatt Heritage Properties

Recherche dans Artefacts Canada

2. Artefacts Canada : aujourd'hui

Artefacts Canada - Sciences humaines

[Recherche](#) | [Recherche évoluée](#) | [Recherche à l'aide de listes de termes](#) | [Recherche dans le dictionnaire de données](#) | [Contributeurs de données](#) | [Contributeurs d'images](#)

[Début](#) [Précédent](#) [Suivant](#) [Fin](#) [Retour aux résultats de recherche](#) Enregistrement
5 de 7

Nom de l'objet : clé

Matériaux : métal

Numéro
d'accession : 1995.1354

Nom de la
collection : Cité de L'Or

Description : Traces de rouille. Manche s'amincissant vers le bout

Nombre d'objets : 1

Établissement : La Cité de l'Or / CVMB

Ville de
l'établissement : Val-d'Or

Province de
l'établissement : Québec

[Début](#) [Précédent](#) [Suivant](#) [Fin](#) [Retour aux résultats de recherche](#) Enregistrement
5 de 7

2. Artefacts Canada : aujourd'hui



For @ contact:
Guelph Museums
All rights reserved.

Title: Black Lace Dress
Name of Object: Dress
Classification: Dress Costume 1940s
Category: 3: Personal Artifacts
Sub-category: Clothing -- Outerwear
Material: Textile, Lace/Textile, Satin/Textile, Silk/Textile, Tulle
Technique: Sewn
Accession Number: 2003.55.3.5
Museum Collection: Textiles
Culture: Canadian
Earliest Production Date: 1940
Latest Production Date: 1950
Absolute Date: circa 1945
Description: Locations .1 Dress T Hanging Storage #1 .2-.5 T #32 .1 Black party dress. Bodice is lace with tulle in bust area. Black spaghetti straps. Skirt is made up of black silk satin (?) fabric underneath two layers of black tulle. Satin is only slightly gathered, but tulle is quite gathered and full. Tulle that is on the outside also has three sections of lace inset onto the front of the skirt. The lace is thinner at the top and gets wider towards the floor. Metal zipper on back from top to just below waist. 2. Jacket. Black lace shawl/jacket. No sleeves. would just sit on woman's shoulders. Not for warmth, purely fashionable. Black lace collar. Same lace that is in dress. 3,4. Black lace sleeves. Would only sit on a woman's arm, reaching to her elbow. Slightly tapered with metal snap button at wrist. 5. Rectangular piece of black silk used as a shawl. Unhemmed.
History of Use: Worn by Ruby Drew. Both Douglas Drew and Ruby Drew were born in Guelph. They had one son named John and Mr. Drew was in the Air Force for 32 Years. They were married Sept. 15, 1945.
Length: 147.980
Width: 82.982
Unit-Linear: cm
Institution: Guelph Museums

3. Artefacts Canada : demain

Nous souhaitons revoir le modèle de données ainsi que le processus de fédération des contenu afin de :

- faciliter les contributions et ainsi avoir des données à jour;
 - présenter un modèle de données qui reflète plus fidèlement les champs descriptifs du domaine muséal.
-

3. Artefacts Canada : demain

Approche du web sémantique et des données ouvertes et liées (DOL)

Le Linked Open Data ou « données ouvertes liées » consiste à rendre libre de toute licence des bases de données préalablement liées entre elles. Ce système rend la recherche sur le Web plus efficace et dynamique pour l'utilisateur en reliant d'autres sources d'informations pertinentes et insoupçonnées à la recherche initiale. Le fait que les données soient libres permet leur accès et leur réutilisation sans aucune restriction.

Le Linked Open Data s'inscrit dans le Web 3.0 qui est un Web de données. À la différence du Web 1.0 qui regroupe quantité de documents individuels sous la forme de silos de données isolés des uns des autres, le Web 3.0 est constitué de données brutes respectant toutes les mêmes standards du Web, ce qui rend leur utilisation, leur partage et leur interopérabilité très facile.

- Wikipedia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Linked_open_data

3. Artefacts Canada : demain

Le potentiel des DOL, un exemple



<http://www.visualdataweb.org/refinder.php>

3. Artefacts Canada : demain

Les projets pilotes réalisés en 2015-2016

À propos Explorer Chercher



⚠ Le contenu de cette page n'est pas maintenu à jour mais est conservé à des fins de référence et de recherche.



- 150 années d'art canadien, un projet de données ouvertes liées

<http://aclod.canadacentral.azurecontainer.io:8080/aclod/>

- Site d'essai du RCIP sur les données liées
- <http://aclod2.canadacentral.azurecontainer.io:18080/aclod2/>

Date de modification : 2016-03-23



3. Artefacts Canada : demain

L'approche se fonde sur :

1) Modèle CIDOC-CRM

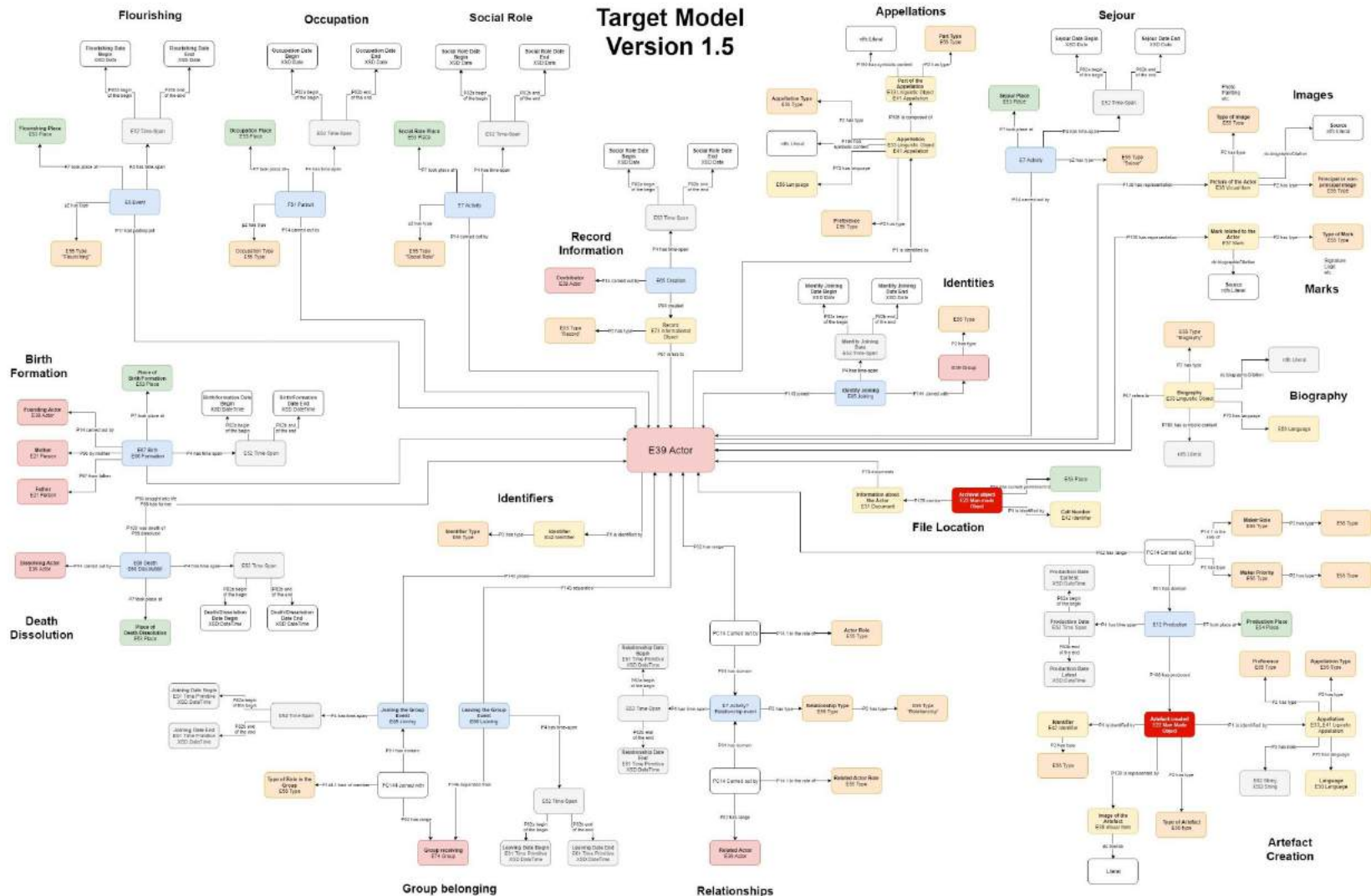
- structure formelle de données permettant la description des contenus de patrimoine culturel
- développée par le Conseil international des musées
- orientée autour de l'événement comme entité fédératrice

2) Approche holistique du modèle :

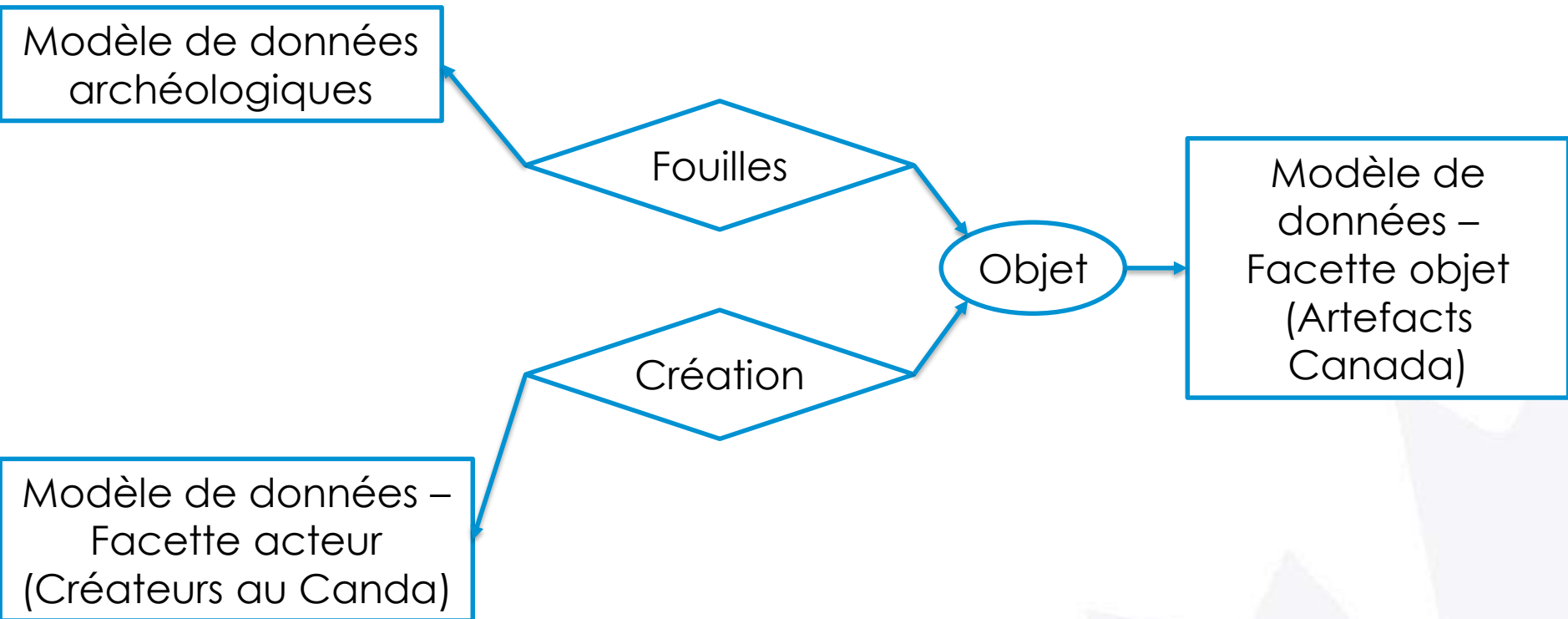
- Facette Acteur (Créateurs au Canada)
 - Facette Objet (Artefacts Canada)
-

3. Artefacts Canada : demain

Modèle – Facette Acteur (Créateurs au Canada)



3. Artefacts Canada : demain



En conclusion,

- Les possibilités des DOL sont considérables
 - Coordination des milieux afin d'adopter des approches favorisant l'interopérabilité et l'interexploitabilité
 - Briser les bases de données pour libérer les données
-

Questions ?

Adresse

Réseau canadien d'information sur le patrimoine
1030, rue Innes
Ottawa (Ontario)
Canada K1B 4S7

Courriel

pch.RCIP-CHIN.pch@canada.ca

Téléphone

613-998-3721

Numéro sans frais

1-800-520-2446 (Canada et États-Unis)
