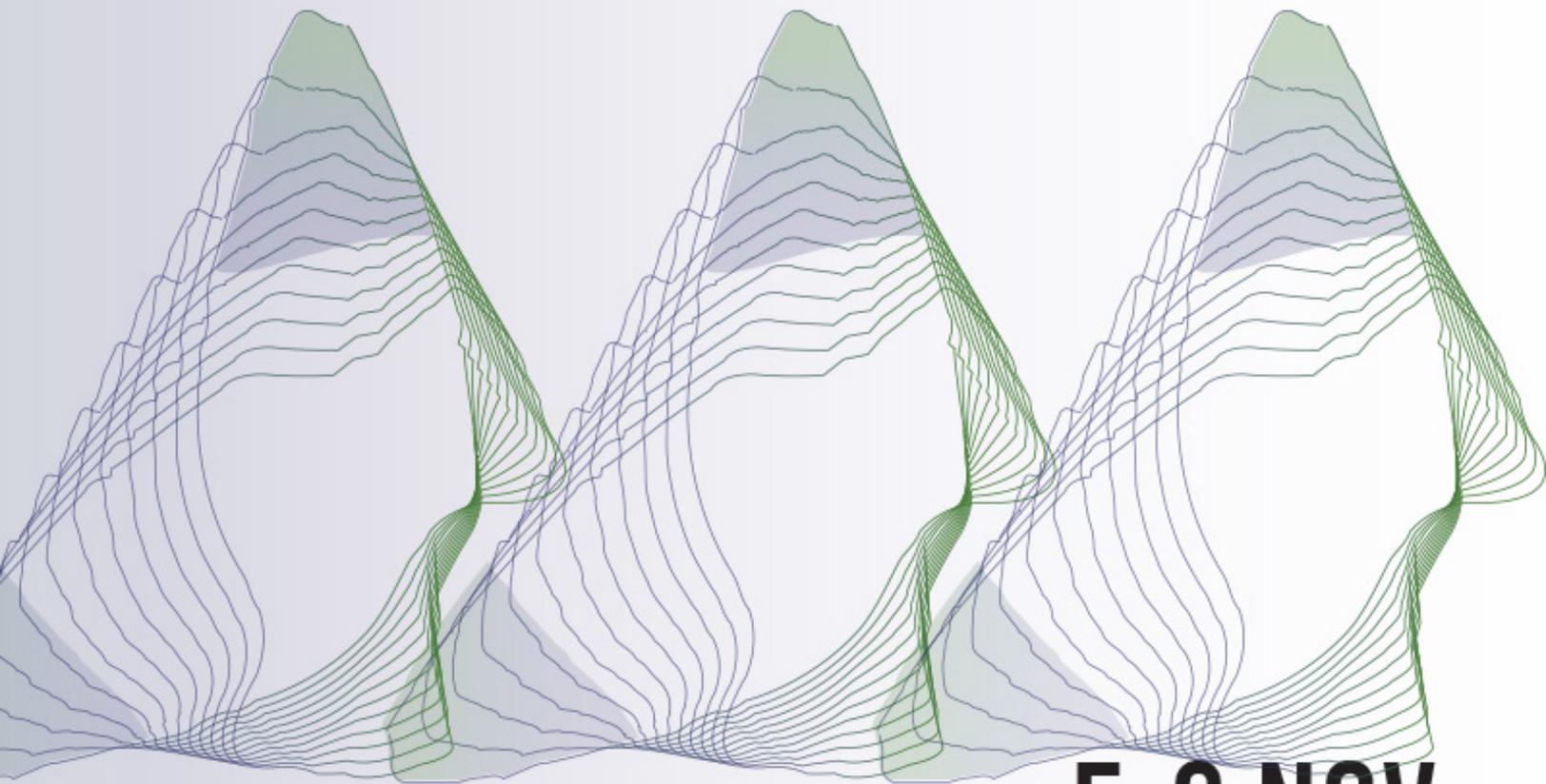


# FORUM 2019

NUMÉRIQUE ET PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE



**5-6 NOV**  
**QUÉBEC**  
ÎLOT DES PALAIS

Le réseau Archéo-Québec remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui.

Québec 

Une formule revisitée pour la 20<sup>e</sup> édition de ce rendez-vous annuel, qui favorisera la réflexion et l'apprentissage concernant divers enjeux qui unissent l'univers du numérique à celui du patrimoine archéologique québécois. Au-delà des nouvelles technologies, le numérique est aussi un modèle de pensée qui intègre la collaboration, le partage et l'amélioration. Ces valeurs se reflètent dans la programmation qui allie ateliers de formation et de cocréation, partage d'expériences, conférences et découverte de lieux d'innovation.



## PROGRAMME

### MARDI 5 NOVEMBRE

L'Îlot des Palais (8, rue Vallière, Québec)

13H	Accueil	
13H30 - 14H30	Assemblée générale annuelle	
14H30 - 14H45	Pause	
14H45 - 15H	Mot de bienvenue	
15H - 16H20	<p><b><i>Documenter le passé, au présent, pour le futur: études de cas numériques en archéologie</i></b></p> <p>Les technologies numériques ont transformé plusieurs volets de l'archéologie et de la mise en valeur des sites. Que ce soit les bases de données sur les sites existants, les outils d'acquisitions géomatiques tels que l'arpentage, la photogrammétrie, le scan 3D, et les drones, où les applications de représentation (cartographie numérique 2D, 3D et photo-réalistes), permettent d'aborder la documentation, la recherche et la diffusion de façon différente. Cette présentation permettra de faire un survol de l'évolution technologique dans le domaine, par le biais de nombreux projets concrets, réalisés au cours des dernières années.</p> <p><b>+ Atelier d'introduction aux techniques de photogrammétrie pour la documentation de sites archéologiques</b></p>	<p>Richard Lapointe, Président iSCAN</p> <p>Archéologue professionnel au background en géomatique, Richard Lapointe et l'Archéomaticien en chef chez Expertise laser 3D – iSCAN, une firme de scans 3D spécialisée en numérisation, mise en plan et modélisation 3D de l'existant. Avec son équipe, il a réalisé des dizaines de projets en archéologie au fil des années et maîtrise les processus de saisie et les livrables techniques et de mise en valeur du patrimoine.</p>

# MARDI 5 NOVEMBRE

L'Îlot des Palais (8, rue Vallière, Québec)

16H30 - 17H	<p><b><i>DigiHub Shawinigan: un modèle d'innovation accessible</i></b></p> <p>Le DigiHub Shawinigan est un incubateur d'entreprises en numérique. L'organisme a ciblé 4 pôles d'expertise qu'il souhaite développer dont le pôle en patrimoine et muséologie numérique. Une quinzaine d'entreprises sont regroupées dans ce pôle et elles accompagnent ensemble, sous la coordination de la chargée de projets, les organisations culturelles et patrimoniales qui souhaitent entamer un virage numérique. Une réflexion qui s'adapte aux enjeux et aux besoins de chacun et qui rend le numérique plus accessible à tous. En plus de réaliser de nombreux mandats, le pôle d'expertise pilote le projet de Muséolab, en partenariat avec le Musée Pop de Trois-Rivières. Ce Living Lab met de l'avant la cocréation entre le Musée et les entreprises afin d'explorer de nouvelles pratiques muséales numériques. Grâce au talent et à l'expertise des entreprises du pôle patrimoine et muséologie numérique du DigiHub, le Musée Pop accueille depuis peu des prototypes qui répondent à ces enjeux, des enjeux partagés par de nombreuses institutions muséales au Québec et dont quelques uns sont présentés ici.</p>	<p>Claudine Drolet, Chargée de projets patrimoine et muséologie numérique au DigiHub Shawinigan</p> <p>Claudine Drolet est détentrice d'un baccalauréat en communication profil journalisme et d'une maîtrise en histoire. Elle a œuvré comme journaliste pour Radio-Canada pendant une douzaine d'années avant d'occuper successivement le poste d'agente de développement culturel - volet patrimoine à Culture Shawinigan, puis le poste de responsable des communications et des événements à la Chambre de commerce et d'industrie de Shawinigan. Elle est maintenant chargée de projets en patrimoine et muséologie numérique au DigiHub depuis mars 2018. Elle enseigne également à l'Université du troisième âge et l'UQTR.</p>
17H - 18H	<b>Activité de réseautage</b>	

# MERCREDI 6 NOVEMBRE

8H15 - 9H	<p><b>Visite du MLab Creaform du Musée de la civilisation</b></p> <p><b>Rendez-vous à l'entrée principale du Musée située au 85, rue Dalhousie (Départ à 8h30).</b></p> <p>Le Musée de la civilisation s'est doté en 2018 d'un laboratoire numérique visant à favoriser l'appropriation du numérique et à stimuler l'innovation muséale. La visite sera l'occasion de visiter l'espace et de découvrir les approches de l'équipe.</p>	<p>En compagnie de Ana-Laura Baz, Cheffe du service de l'engagement numérique au Musée de la civilisation.</p>
-----------	---	--

# MERCREDI 6 NOVEMBRE

L'Îlot des Palais (8, rue Vallière, Québec)

9H- 9H30	<b>Retour à l'Îlot des Palais</b>	
9H30 - 10H	<p><b><i>L'archéologie québécoise à l'intersection du public et du numérique: Un repositionnement éthique, politique et pratique</i></b></p> <p>Les demandes de réinvention de l'archéologie sont omniprésentes aujourd'hui, pour s'attaquer aux legs du colonialisme, de l'exclusion et des inégalités. L'archéologie publique et la technologie numérique ont été tous les deux annoncées comme la solution à ce problème épineux. Le réseau complexe de diffusion, de vulgarisation, de sensibilisation et d'éducation hyper-numérisé offre des possibilités de reformuler la recherche collaborative, la relation entre la création et la mobilisation des connaissances, et les pratiques inclusives / équitables. Mais, l'intersection du public et du numérique introduit aussi des nouveaux obstacles et des défis actuels. Après avoir exploré l'archéologie publique numérique au Québec et au-delà, cette présentation demandera: où allons-nous à partir d'ici?</p>	<p>Katherine Cook, Professeure adjointe au département d'anthropologie de l'Université de Montréal</p> <p>Katherine Cook est professeure adjointe au département d'anthropologie de l'Université de Montréal et directrice du laboratoire d'archéologie publique. Elle se spécialise dans les médias numériques créatifs, la recherche collaborative et la muséologie afin de transformer les récits de l'histoire coloniale du Canada et de l'Atlantique.</p>
10H-10H50	<p><b><i>Partage d'expériences</i></b></p> <p>Dans le cadre de la mesure 24 du Plan culturel numérique du ministère de la Culture et des Communications, le Musée de la nature et des sciences a obtenu une subvention pour enrichir l'offre de contenus culturels afin de bonifier l'expérience de visites des différents publics dans l'exposition permanente AlterAnima. Le défi : former l'équipe de développeurs du Musée pour réaliser une expérience de réalité augmentée. Les résultats: loin d'être ceux planifiés.</p> <p>L'expérience de fouilles virtuelles à l'Îlot des Palais est aujourd'hui en forte demande, ce qui n'a pas toujours été le cas. Une réflexion sur les différents défis rencontrés depuis la mise en place de l'offre numérique innovante.</p> <p>Du point de vue de la firme, quelles sont les bonnes stratégies à mettre en place avant, pendant et après la réalisation d'un projet d'exposition qui intègre le numérique?</p>	<p>Michelle Bélanger, Directrice générale Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke</p> <p>Marie-Dominic Labelle, Directrice générale de la Société du patrimoine urbain de Québec</p> <p>Geneviève Provencher-St-Cyr, Muséologue et chargée de projets - firme Maelström créatif</p>

# MERCREDI 6 NOVEMBRE

L'Îlot des Palais (8, rue Vallière, Québec)

10H50 - 12H20	<b>Atelier de cocréation autour du Mois de l'archéologie</b>	Animé par Élise Rousseau, Facilitatrice, et Marika Roy, Agente de développement culturel numérique
12H20 - 13H20	<b>Dîner sur place</b>	
13H20 - 13H50	<b><i>Découvrir avec les données et accélérer l'exploitation du potentiel des données collectivement</i></b>  Synapse C est un organisme à but non lucratif unique en son genre, reconnu comme Centre d'excellence numérique au Québec pour la valorisation des données en culture. Comment collecter, analyser et optimiser le potentiel inexploité de ces données? On abordera le caractère extrêmement riche des données que les organismes culturels possèdent, et qui ne demandent qu'à être transformées en informations utiles pour mieux connaître les publics, et aider aux prises de décisions d'affaires au quotidien.  <b>+ Exercice à partir des données des membres du Réseau Archéo-Québec</b>	Viêt Cao, Gestionnaire et analyste principal - Synapse C  Viêt Cao est gestionnaire et analyste principal à Synapse C (Pôle sur les données massives en culture). Il est responsable des projets de valorisation des données de partenaires culturels, ce qui inclut l'organisation d'ateliers et de formations, l'analyse des données et le développement de partenariats.
13H50 - 14H	<b>Pause</b>	
14H - 15H	<b>Atelier de formation: Les 8 éléments clés à intégrer dans une stratégie numérique pour une meilleure promotion de l'archéologie dans les réseaux sociaux</b>	Animé par Cédrick Audel, Stratège Internet - Agence Unikeo Sports
15H - 15H15	<b>Pause</b>	
15H15 - 15H45	<b><i>La documentation et la numérisation du patrimoine archéologique face à la transformation numérique</i></b>  La transformation numérique nous amène à évoluer dans nos pratiques liées tant à la numérisation que la documentation du patrimoine. Le Ministère veut amener les participants à se questionner sur les paramètres qui doivent guider les réflexions préalables à l'élaboration des projets pour en maximiser les effets. Les choix qui influenceront la pérennité des résultats dans un univers technologique éphémère doivent être pris en considération dès l'amorce des projets.	Isabelle Jacques, Direction des opérations en patrimoine au MCC

# MERCREDI 6 NOVEMBRE

L'Îlot des Palais (8, rue Vallière, Québec)

15H15 - 15H45	<p>Il faut considérer les éléments qui pourraient limiter le potentiel de diffusion et de visibilité. Comment les besoins de gestion diffèrent-ils de ceux liés à la diffusion du patrimoine archéologique? Il sera aussi question du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, qui vise à intégrer toutes les dimensions du patrimoine (immobilier, immatériel, personnages, groupes et événements historique) et à sa disponibilité aux différents partenaires du Ministère pour la réalisation de projets.</p>	<p>Isabelle Jacques, Direction des opérations en patrimoine au MCC</p>
15H45 - 16H	<p><b><i>Nouveautés Archéolab.québec: constituer, enrichir et mettre en valeur une collection archéologique de référence numérisée</i></b></p> <p>La plateforme Archéolab.québec et la Collection archéologique de référence du Québec (CARQ) grandissent et évoluent depuis déjà trois ans. D'ici quelques mois, la collection numérisée comptera près de 3500 artefacts, tous accompagnés de fiches descriptives détaillées. C'est ce qui fait de la CARQ un incontournable en matière de référence pour archéologues, conservateurs ou muséologues professionnels, une source d'information unique pour les chercheurs et les étudiants de tous les niveaux académiques, ainsi qu'une mine d'or de découvertes pour l'ensemble des publics. Rassembler et rendre accessible une telle collection constituait un premier but à atteindre. Il importe désormais de mettre la CARQ en valeur et de créer des outils permettant de l'explorer autrement... La plateforme Archéolab.québec offre de multiples possibilités quant à la création de nouveaux « portail d'accès » vers la collection numérisée.</p>	<p>Marie-Michelle Dionne, Chargée de projet Archéolab.québec, Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal</p> <p>Marie-Michelle Dionne est chargée de projet pour Archéolab.québec (Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal) depuis 2017. Elle possède un Ph.D. en archéologie ainsi qu'un DESS en muséologie de l'Université Laval. Elle est aussi co-fondatrice et archéologue spécialiste de GAIA, coopérative de travail en archéologie, ainsi que professionnelle de recherche à l'Université Laval.</p>

# MERCREDI 6 NOVEMBRE

L'Îlot des Palais (8, rue Vallière, Québec)

<b>16H - 16H30</b>	<b>Artefacts Canada: modernisation de l'inventaire national des collections muséales</b>  La présentation abordera les travaux qui sont actuellement réalisés par le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) en vue de moderniser Artefacts Canada. En se basant sur l'approche et les principes du web sémantique, la nouvelle version de Artefacts Canada compte tirer profit du potentiel des données ouvertes et liées afin d'accroître la dissémination, le partage et l'utilisation de l'information sur les collections conservées par les musées canadiens. Cette présentation n'entrera pas dans les détails technologiques du web sémantique mais se penchera surtout sur les étapes nécessaires et les retombées positives anticipées de la modernisation de Artefacts Canada. À l'aide des prototypes développés par le RCIP, la démonstration se voudra le plus pratique possible afin d'illustrer le potentiel de cette technologie.	Bruno Lemay, Directeur de l'information sur le patrimoine à l'ICC et au RCIP
<b>16H30 - 18H</b>	<b>Cocktail de la présidente</b>  <b>Remise du premier Prix Archéo-Québec</b>	En nomination pour le Prix de la relève: <ul style="list-style-type: none"><li>• Rachel Archambault</li><li>• Vladimir Molina</li><li>• Marijo Gauthier-Bérubé</li></ul>

## PARTENAIRES

Un grand merci aux partenaires du premier Prix Archéo-Québec



## INFORMATIONS UTILES

**Billetterie**  
beavertix.com

**L'Îlot des Palais (8, rue Vallière)**  
418.692.1441

**Stationnement**  
Devant la gare du Palais

